

યુગના યુગધર્મ

હાનાલાલ દલપતરામ કવિ

પુરુષો ધાવ યજ્ઞઃ; તસ્ય યામિ ચતુર્વિંશતિ વર્ષાણિ, તત્
પ્રાતઃસવનં. ચતુર્વિંશત્યક્ષરા ગાયત્રી ગાયત્રી પ્રાતઃસવનમ્.

પુરુષ તે જ યજ્ઞ છે. તેનાં ૪૦ ચોવીસ વર્ષો, તે પ્રાતઃસવન
છે. ચોવીસ અક્ષરની ગાયત્રી છે, ગાયત્રી પ્રાતઃસવન છે.

હાદોશ્યોપનિષદ્, ૩/૧૫/૧

અમદાવાદની સહિત્યોત્તેજક સમાજના પ્રાચીન મંત્રી સ્વ.
રામપ્રસાદ હરપાળજીધરનું પાટ્ટે રવિવાર તા. ૨૮ ઓગસ્ટ
૧૯૨૭ ની રહાંજે પ્રમાણમાં હોલમાં સમાજ તરફથી 'મુદ્દત્ત'
મૂકવાના પ્રસંગનો લાપણ.

અમદાવાદના યુવકોનું !

ઉપનિષદ બાબે છે કે જીવનનાં પ્રથમ ચોવીસ વર્ષો પ્રાતઃસવન છે, જીવનની પ્રથમ ચોવીસી ગાયત્રી છે.

એનો જન્મ ઈ. સ. ૧૯૦૧ના નવેમ્બરની ચોથી તારીખે; એનું મૃત્યુ ઈ. સ. ૧૯૨૭ના જાનવારીની ૨૦મી તારીખે. પૂરી પાંચ સદી તે અદો માસની એની આયુષ્ય અવધો.

ઉપનિષદકાર કહે છે કે એનું જીવન પ્રાતઃસવન હતું. એ તો પહોંડની ગાયત્રી ગાઈ ગયો.

પુરુષ તે જ યજ્ઞ છે; એ યજ્ઞમાં હવિ થઈ તે હોમાયો.

પાંચેક વર્ષ ઉપર હું એને પહેલેથી મળ્યો ત્યારે સ્વપ્નું એ નહોતું કે આ અવસર મહારે આવશે; એની સ્મરણાંજલિ મહારે ઉચ્ચરવી પડશે, એને કેદકાંજલિ મહારે અર્પવી પડશે.

એની દેહરેખાઓની તદ્દમારા કાર્યાલયમાં પ્રતિષ્ઠાને કાળે આજે તદ્દમે ટોળે મળ્યા છે. જીવતાં જ તદ્દમારા સત્કર્મોની પ્રેરણા હતો, તેનાં દર્શન ભાવીમાં એ તદ્દમારી પ્રેરણા હો !

એ જ ભારતની મૂર્તિપૂજનું રહસ્ય; દર્શનેન્દ્રિય દ્વારા આત્મપ્રેરણા.

એ હતો યૌવનનો કિછળતો કૂવારો.

એ રઘુવીરની નગરીનો નિવાસી હતો. અયોધ્યા કનેના છપ્પયા ગામે ગુજરાતને સ્વામી નારાયણ આપ્યા, અયોધ્યાએ આપણને આ ન્હાનકડો જીવનકડો આપ્યો. અયોધ્યા નગરીએ તો યુગયુગથી સારા ભારતને દીધું છે: અયોધ્યા નગરી આપણને કેમ ભૂલે ?

અયોધ્યા નગરીનો ગુણમહિમા વાલ્મીકિજીએ ગાયો છે, ભવભૂતિએ ગાયો છે, તુલસીદાસજીએ ગાયો છે. એ હતો ત્રેતાયુગ, આ છે કલિયુગ; એ હતા ગિરિરાજ, આપણે છીએ અણુપરમાણુ. આજની અયોધ્યા નગરી જેવડો એ હતો અયોધ્યાનો વીર.

ચાલો આપણે એ ઉજવિયે આપણા યુગની યૌવનપૂજા.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક

૧૩૮૭૦

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ

યુગના યુગધર્મ

વિષય

૬ - ૬

મહાભારતમાં એક વાક છે કે બ્રાહ્મણ વિદ્યાથી મહાન, લાન્ય પરાક્રમથી મહોટા, વૈશ્ય સંપત્તિથી મહોટા, ને શુદ્ર વયથી મહોટા-ધરડા ચાપરને ધરનાં કાકા કહે છે તેમ. શુણિજનમાં તો ભવભૂતિનું વચન સર્વ-સામાન્ય છે કે

ગુણાઃ પૂજાસ્થાનં ગુણિષુ, ન ચ લિંગં, ન ચ વયઃ ।

ભવભૂતિ ભાષે છે કે વય નહિ, જાતિ નહિ; શુણિજનોમાં તો શુષ્ક એ જ પૂજાસ્થાન છે.

એ નહાનકડો હતો, પણ ઘણાનું પૂજાસ્થાન હતો.

આજ આપણે મળ્યા છીએ યૌવનપૂજાને કાજઃ આયુષ્યના પાનખર પૂજાને નહિ, વસન્તપૂજાને કાજ.

યૌવનમહેરેલાંઓ ! યૌવન એટલે જીવનની વસન્ત. વસન્તમાં જે આંખો મહોરતો નથી, એ આંખો ભાગ્યે જ પછી મહોરે-ફળે છે. પાછોતરા શ્રાવણિયા આંખો હોય છે, પણ તે કોક-ચોડાક જ.

યૌવનમાં એ મહેરો ને યૌવનમાં એ આશ્ચર્યો. ઉપનિષદ્ધકાર કહે છે કે જીવનના પ્રાતઃસવનની ગાયત્રી તે ગાઇ ગયો.

અભિમન્યુના જેવું કાંઈક. એ આભના અણુનો આ પડકારો. અભિમન્યુ તો હતો કુરુક્ષેત્રનો યોધાજ.

આશામર્યો, ઉત્સાહભર્યો, અલખેલા કોડ ભર્યો, કંઈ કંઈ મનોરથ-મહેર્યો, કુવારાની ધારાઓ શો, તે ઉજળ્યો; ને ઉજળીને આશ્ચર્યો. અખતરિયો અખતર પહેરેલો જ પડ્યો.

મૃત્યુ કીયું સાઈ ? દીર્ઘાયુષ્ય ભોગવી, કૂહોઇ જઇને, જીર્ણવસ્થામાં ચેતનશૂન્ય થઈ માટીમાં માટી મળી જાય તે ? કે ભરજોખનમાં મદગળ ગજેન્દ્ર સમા ચેતનભર્યા ચેતન્યસાગરમાં ડૂબી જવું તે ? પ્રભુ જાણે. જીવનનો આદેશ (Mission) પૂરો થયે જવું તે સર્વશ્રેષ્ઠ મૃત્યુ.

મહારી તો અટળ શ્રદ્ધા છે કે જગતમાં જન્મે છે તે પ્રત્યેક બાલક પ્રભુનો આદેશવાહક-Missionary છે, નહાનો કે મહોટો Message-bearer છે. 'બાલક એટલે પ્રભુનાં પયગમ્બર' એ કેવળ કવિતા નથી, જગતનું પરમ સત્ય છે.

અને રઘુવરનગરીનો એ પણ એક Message-bearer હતો અમદાવાદના યુવકમંડળને.

યુવકમંડળને એનો શો હતો જીવનાદેશ ?

ક્ષણે ક્ષણે-પળે પળે, અખંડ વાગતી દેવધંટાની પેઠે, એનું જીવન ઉન્નયરી રહ્યું હતું કે 'યુગના યુગધર્મ જાણો ને આચરો'.

અમદાવાદના આ વેળાના મહારા વસવાટમાં કેટલાક અસાધારણ જીવાનહા શહેરની દિવાલમાં મહેં દીદા. અવસર મળે તો પૃથ્વીનાં ઉડાં પડ નહિ તહો પણ ઉપરનાં પડ તો ઉથલાવે. કહેવાતા અગ્રણીઓ જેમની ખુશામદ કરે, એ ય આડા થાય તો, કૂહોધ ગયેલી ડાંખણી શા પોતાના બાગમાંથી એમને ઉશેડી દે. ગુણ પરમે ત્યાં પ્રાણ પાચરે; ધર્મ સહમજે ત્યાં હૈયાં દાલવે; સાંત્વિક, પૂજ્યભાવથી છલકાતા, પ્રેમીજન શા કલાગરા, નદીની લહેરાતી લહરી સમા લહેરાતા, પુષ્પ સમા ચોમેર પરિમલ ફારતા. ગુજરાતનો એ વસન્તકાલ ફૂલો-ફાલો, એને વીણનારો માળી યે ન મળ્યો, બીતરિયાઓએ ફૂલમંડળીઓ યે ન ભરી. એ વસન્તકાલ ૮૦ ટકા કર-માધને ખરી પડ્યો.

પણ મહારો આશાવાદ કહે છે કે કરમાય તહો યે સાચાં ફૂલની ફારમ ન જાય.

અમદાવાદ એટલું આજ રંક થયું છે.

આજે તો અમદાવાદે-ને ગુજરાતે ધણુ'ધણુ' ખોયું છે. જતન કરી સંચેલી કરોડોની સમૃદ્ધિ-દોરદાંખર, ઘર, કપડાંક જીવ, ને કોક ગામ-હતી નહોતી થઇ છે. ભારતનો ગુલઝાર આજ તો ચૂંથાયો ગયો છે.

પેલા કહે છે ને કે કોર ન લાગે ને રોટલો ખાવો. કાળ-પુરૂષ આળ્યો. ગુજરાતની ફરતી કોર અખંડ રાખી વચક્ષો ગર્ભ લાગી ચાલ્યો.

અઠવાડયાનો જલકોપ-પૂરૂં અઠવાડિયું યે નહિ. શનીવારે હેલી બેડી. પાંચ-છ દિવસની જલઝડીઓ. પુષ્કરાવર્તક મેઘ સાંભળ્યા'તા, વાંચ્યા'તા; દીદા નહોતા, દર્શન દર્ષ ગયા.

છપ્પનિયા પછી માગ્યા મેહ વરસ્યા જ નથી. વરસ્યા ત્યારે વણસાડી ગયા. નર્મદા, તાપી, સાબર, ભાદર નહિ; ઢાઢર, વિશ્વામિત્રી, શેદી, ભોગાવાઃ આછકલાં છલકાઈ ગયાં, ખેડક્યાં ને બોળી ગયાં. જલકોપે કરોડોનું તુકશાન કીધું, ગુજરાતની ધીરજને તાતી.

ઠોકરપડ્યું ગુજરાત હસતે મ્હેંએ ઉઠશે. મહારી તો એ અટળ આરથા છે. આજે ભેળાયેલી વાડી કાલે પાછી ખીલી ઉઠશે.

ગુજરાતે-અમદાવાદે આજ વાણું ખેંચું છે; પણ આ તો ઉમરું એક આંખાવાડિયું પડ્યું. ધન ગયું આવશે; આયુષ્ય ગયાં નથી આવતાં. આ તો યૌવનમ્હોરેલો બાગ વેડાયો. આ જોખનઝીલ-તો જતે શું ખોયું છે એનું ચે અમદાવાદને લાન હોય તો સારું.

પચ્ચીશ જ વર્ષનાં આયુષ્ય. પહેલી પચ્ચીશીમાં મ્હોરતા નથી તે લાગ્યે જ પછી મ્હોરે-ફળે છે.

ઉપનિષદ્ કહે છે પહેલી પચ્ચીસી એ જીવનનો પ્રાતઃકાલ છે. ત્હારે મનુષ્ય ગાયત્રી ઉચ્ચારે છે, ત્હારે આત્મામાં સૂર્ય ઉગે છે: ત્હારે અન્ધારાં મરી અજવાળાં થાય છે, ત્હારે ચેતનના કૃતારા ફૂટે છે.

એના કુટુંબમાં તો એનાં મૂલ અણુમૂલાં જ હોય ને ? વાણિજ્ય-વિશ્વારદ થઈને રંક કુટુંબનાં ભાગ્ય પલટાવશે એ આશા ને આસ્થા ઉપર કુટુંબ નમતું હતું. એ આશા ને આસ્થા, અણુપ્રકૃષ્ટી વેત્તની પેટે, સમૂળી ઉન્નદાદ ગઈ.

ગઈ વર્ષામાં બે મિત્રો પાંચેક દિવસની સફરે મુંઝાઈ ગયા. બન્ને ય સંગ્રહણીનો રોગ લઈને પાછા અમદાવાદ આવ્યા. આ વર્ષાના જેવી એ પાંચજ દિવસની ઝડીઓ. એક છ માસ પીડાયો; બીજો ત્રણેક માસમાં પૃથ્વી પરવારી ગયો. લહડતા-ઝબડતા એ મિત્રોની બેલડી સદાની એમ વિખરાઈ ગઈ. સંસારમાં સંસારપંખીકું એકપંખાળું રત્યું.

ફૂલના રૂપ ને સુવાસ અનુસાર મૂલ જગત આંકે છે. એનાં રૂપ ને પરિમલ શાં હતાં ?

ને એ તો ફૂલે ન હતો, ઉધડતી કળી હતો.

એની સંસારસેવાઓ શી હતી ? એ બાલકડાની અમદાવાદને લોટા-પયોગિતા ઓછી નહોતી.

સત્તર વર્ષની વયે એણે સાહસ ખેડવાં આદર્યાં. ઈ. સ. ૧૯૧૮માં વીશ પુસ્તકો ને એકબે છાપાં લઈને આસ્તોડિયા રોડ ઉપર The Students' Library-વિદ્યાર્થીઓનું ગ્રન્થાલય નામની સંસ્થા એણે સ્થાપી. ૧૯૨૧ માં એ સંસ્થાનું નવસંસ્કરણ થયું, અને સાહિત્ય ઉત્તેજક સમાજ નામ ધારીને એ રાયપુરમાં આવી. આજે જળોવાળીને નાકે રોજના સેંકડો સજ્જનો એ વાંચનાલયમાં દેશદેશાન્તરના સમાચાર વાંચે છે.

આ યુદ્ધિયુગમાં એને તો યુદ્ધિના બગીચા દિગાડવાના કોડ હતા.

વર્ષે દહાડે ૨૦-૨૫ હજારને વાંચન પૂરું પાડે તે ન્હાનું વાંચનાલય હોય તો એ મોટું છે.

એ સાહિત્ય ઉત્તેજક સમાજ એ જ એનું સેવાધામ, એનું ધર્મમંદિર. સાહિત્ય ઉત્તેજક સમાજ એ જ એનો યજ્ઞકુંડ, ને મંદી હવી ચક્રને તે હોમાયો. ઉપનિષદના મન્ત્ર કહે છે કે પુરુષ તે જ યજ્ઞ છે.

એની સમાજ વ્યાખ્યાનમાલા રચતી. એ વ્યાખ્યાનમાલાનાં મૂલ્ય સંખ્યાથી નહિ, વ્યાખ્યાનની વિદ્યુત્તાથી મપાતાં. પ્રો. દાવર ને શ્રી બિન્દુભાઈ જેવા એકાન્તપ્રિય બ્રાહ્મણોને અનેક વેળા એના આગ્રહે સંસારસેવામાં ન્હોતયા હતા. પ્રો. દાવરની World Epics વિષયની વ્યાખ્યાનમાલાની પ્રેરણા મહારી હતી, પણ આટલી એ ફલસિદ્ધિના શ્રમ ને આગ્રહ એનાં હતાં.

મ્હને તો વારંવાર તે મીઠાશથી પજવતો. ને કાણુ જાણુ શું ? કોકનો જ હું વશવર્તી એને વશ વર્તતો. વકટસ્વર્ધાની પરીક્ષા હોય તો 'કવિ ! ચાલો.' ધનામો વહેંચવાનાં હોય તો 'કવિ ! આવો.' 'કવિ ! વ્યાખ્યાન આપો.' 'દાવર સાહેબનું ભાષણ છે, કવિ ! પ્રમુખ થાવ.' 'હાલી જાનેવારી આવે છે, અમારો વાર્ષિક સમારંભ છે. કવિ ! અધ્યક્ષસ્થાને બેસો.' 'વીણાનું પહેલું પ્રકાશન છે, કવિ ! લેખ આપો.' અમદાવાદમાં એ નવપ્રીતના જીવાનડાને હું વશ હતો એટલો તો મહારા સાહિત્યજીવનજૂતા સન્મિત્ર બિન્દુભાઈને એ વશ નથી વર્તતો. એનાં આકર્ષણ અજમ હતાં.

એ હતો તરવરિયો જીવાનડો. પાણીદાર વછેરા શો તરવરતો આવે, ઉછળતા કૂવારાનાં ફેરાં જેવાં વચનઝાંટણે વધાવે, ને શીખી જતો હશે એનાથી વધારે શીખવી જાય.

પ્રકૃતિથી જ એ હસેતો હતો.

ચોમાસાની ચાર માસની નદીનાં જેવાં એનાં દૂંધાં આયુષ્ય. થોડો સત્સંગ આપવો હશે માટે જ કદાચ ગાઠ પરિચયની ઉંડી છાપ એ પાડી ગયો.

અમદાવાદમાં આવીને કેટલુંક મહેં જોયું છે, કેટલુંક હું પામ્યો છું. પ્રો. દાવર મ્હને મળ્યા, શ્રી બિન્દુભાઈને ન્હોતો મળ્યો એટલો પરિચય મ્હને મળ્યો, કેટલાક મહામૂલા જીવાનડા મ્હને મળ્યા, અણુશીખ્યા ને અણુમોલ અનુભવપાઠ મળ્યા. એમાં એક મોંઘેરું યુવકમંડળમાંનું રત્ન રામપ્રસાદ મ્હને મળ્યો. જમેકધારની મહારી દિલની નોંધપોથીમાં એ એક બહુમૂલી જમે વસ્તુ હતો.

મહાવતનું બાલક હાથીને પાણીઆરે દોરી જાય એમ એ મહને દોરી જતો. કમળની પેઠે હું એને શંકમાં રમાડતો ને એ રમતો.

૧૯૨૧ માં અમદાવાદની સરકારી હાઇસ્કૂલમાં તે મેટ્રિક્યુલેશન વર્ગમાં હતો. યુરોપના મહાસંગ્રામની સમાપ્તિએ ‘શાન્તિ ને સ્વતંત્રતા’ના ચાંદ વિદ્યાર્થીઓને બેઠે ચાયા. એ ચન્દ્રક એને પરત-ત્રતાના ચન્દ્રક લાગ્યા. રામપ્રસાદે સરકારી હાઇસ્કૂલ છોડી. અમદાવાદના અસહકારનું એ આશ્રય. જનક વિરલ પંકજ હતો.

એ જીવાનકાની Social Usefulness-કોકોપયોગિતા કંઈ કંઈ મહોટરને શરમાવે એવી હતી.

હિંદુ સંસારની Social Economic-સાંસારિક અર્થવ્યવસ્થાની કચ્છાંક જૂલ છે એમ નથી લાગતું ? પેલું ઇંગ્રેજમાં કહે છે તેમ હિંદુ જીવાનકાએને મીજુખત્તી બે છેડેથી સળગાવવાની-To burn the candle at both the ends સંસાર ફરજ પાડતો નથી !

રામપ્રસાદ હરપાળ જેશ્વર એટલે જ્યેષ્ઠનાં રમતિયાળ પૂર, એનું Driving force અમુલખ હતું. પરમાર્થનાં કામ કરતો, ને કામ કરાવતાં એને આવડતું.

હરણાંનાં જૂથ હોય. એને એકલો દીકો નથી. બેચાર સંગાથીઓથી ઘેરાયલો જ આવે, કંઈ કંઈ વિચારણાઓ ચાલતી જ હોય. ગરીબોને પુસ્તક આપવાં છે; કોઈકને શીની સહાયતા કરાવવી છે; પુસ્તકાલય, વાંચનાલય, વ્યાખ્યાનમાલા, વકતૃત્વસ્પર્ધા, વીણા: જીવાનિયાઓમાં યુદ્ધિના બગીચા ઉછેરવાની, યુગના યુગધર્મની કંઈક એવી નહાનકડી ચૌવનની ચો. જનાઓની ગડમથલ ચાલતી જ હોય.

એ તો હતો હંમેશનો haste-hurry માં: કંઈક કરી નાંખું, છોડ વાળ્યો ત્યાં ફૂલ ઉતારું. પણ એમાં કાંઈક જૂલ નથી થતી ?

East ને અશીષિયું કહેતા: હશે કે નહિ હોય: East આજે જાગી છે: ત્યારે અતિ ઉતાવળે તો નથી દોડતી ને ?

ખરૂં છે કે Life is short and Art is long.

ખરૂં છે કે મહાપ્રજ્ઞઓની શરતમાં પાછળ પડી ગયા છીએ.

ખરૂં છે કે આ મોટરયુગ છે, વીજળીયુગ છે.

છતાં થંભો, વિચારો. યુવકમંડળ ! પ્રળજન ! રથવાયા, ખ્હાવરાં
અતિઉતાવળિયા તો આપણે નથી થતા ને ?

પ્રળના પૂર્વજનાં, અનુભવિયા વડીલોના અનુભવખોલ એ છે કે
'ઉતાવળા સો ખ્હાવરા, ધીરા સો ગંભીર'

દલપતરામને નહિ પૂછિયે-ગુજરાતવિદિત છે કે એ તો ધીરપતો
મન્ત્ર પ્રળને સંબોધી ગયા છે. નર્મદ, વીર નર્મદ, કંઈ કંઈ સંસારજંગોનો
જંગી નર્મદ કહે છે કે

રણુ તો ધીરાનું, ધીરાનું;

નથી ઉતાવળા-કાયરનું;

રણુ તો ધીરાનું, ધીરાનું.

શરતના મયૂદાનમાં શરતના ઘોડાને આપણો સંસાર Overstrain
તો નથી દરતો ને ? હિંદુ સંસાર વછેરાઓ કનેથી ઘોડાનું કામ તો નથી
લેતો ને ? સંસારમાં હામહામ-અનેક અર્થોમાં-આપણે જાલલમ તો
નથી દરતા ને ?

આપણા સંસારની કદાચ આજ જાળલમની ભૂલ છે, ઉતાવળે આંખા
પકવવાની ભૂલ છે. આપણી Social Economics ની કડાંક ભૂલ છે.
આજ આપણો સારો સંસાર Re-adjustment માગે છે.

આજે કેટલાક ઘેડિયા જુવાન છે, તો ઘણા જુવાનડા ઘેડિયા જેવા છે.

વસન્તપાંખો પ્રગટે તે વીર. સાહસ ને પરાક્રમ એ એ છે યૌવનની
પાંખો. ગણત્રીના આંદડા મૂકે તે પહેલી પચ્ચીસીમાં હે.ય તહો યે ખીજ
પચ્ચીસીનો જુઠ્ઠાપો સેતે છે.

એ ખરું છે કે સંસારના રાજમાર્ગે કડાંક ભૂવા પડેલા છે, કડાંક
અંગારા પાથર્યા છે, એટલે જોઈ જોઈને ડગ ભરવાં પડે.

છતાં દષ્ટિએ રાજમાર્ગ દીઠા પછી, માર્ગની મુશ્કેલીઓ ને પન્થમાં
પડ્યા પહાડ નિરખી લીધા પછી, વિચારણા ને નિર્ણય પછી લડયડતો
ચાલે છે કે પંખીની પાંખે ઉડે છે એ જ પુરુષાતનનો તાળો. પછી
પ્રેરણાને પગલે થનગનતો સંચરે, મૃત્યુની અધોર ખીણમાં યે હસતે મુખડે
ઘોડીલા ખેલાવે એ અભિમન્યુ શા યૌવનલાડીલા. કુરુક્ષેત્ર હારી, અઠાર
ક્ષોણીના સંહાર કરાવી, સરોવરતળિયે જલશુદ્ધામાં સન્તાપ રહી, જીવવું
વ્હાલું કરે એ આયુષ્યને આરે ઉભેલો ક્ષીણયુદ્ધિ દુર્યોધન.

આજે તો વિચારવું એ પાપ નથી, ધર્મ છે. વિચાર્યા-વિચાર્યા પછી નિશ્ચય-સંકલ્પ ન કરે એ આતમગ્જનનાં અધૂરિયાં. નિશ્ચય કીધા પછી હિંદુ શાસ્ત્રો તો કહે છે કે ‘પર્વત શા અડગ ને અડોલ થાવ; કૂટસ્થ હો!’

યુવકવૃન્દ હો! આજનો યુવકસંઘ એ આવતી કાલનો સંસારસંઘ. અમદાવાદે આજ આજનો ઉમંગી સેનાની ખોયો છે, આવતી કાલના સંસારસંઘનો સેનાપતિ નહિ તો સામન્ત ખોયો છે.

એની ભૂલો યે જાણું છું; એ નહિ ગણાવું આજ. સ્વાદેન્દ્રિયને સંયમમાં રાખી હોત તો કદાચ આજે એ અંહી આપણી સંગાથે હોત.

એ સાચ જેવો નીડર હતો. સુખટ જેવો વીર હતો. યુગના યુગધર્મ એ શીખ્યો હતો; શીખ્યો હતો એટલું જ નહિ, પાળતો હતો.

એનું પુરુષાતન વજ્ર જેવું કઠોર થતું, ક્રદ્ધ જેવું કુમળું યે હતું. એ માત્ર પ્રસંશાનું મીઠુંકું મધ ન હતો. કડવાં સત્ય કદી કહી જ ન શકે એની નીડરતા Theoretical છે, વત્થ્યા સમી છે. કડવાં સત્ય એ કહી યે શકતો, સાંભળી યે શકતો.

કરમાવું એનાં ભાગ્યમાં હશે, કુલજનોને રોતાં રઝળાવવાં એનું નિર્માણ હશે, જાળપત્તિને વૈધવ્યભાર વહવાનો હશે, મિત્રમંડળીને એના ગુણ સંભારી સંભારી સ્મૃતિપડના રાફડા ઉખેળી ઉખેળી મંહીની મધમાં-જોના ચટકા ખમવાના હશે; નિર્માણ ને ભાગ્યની વાતે વળગિયે એટલે પુરુષાર્થ ને પરાક્રમની દલીલોનો છંડો આવે. સજ્જનો! ‘પુરુષાર્થપર તે પ્રારબ્ધ.’

આપણા સંસારને સાંભળાવો કે ‘ત્હારી Social Economics માં ક્યાંક ભૂલ છે.’

ત્હમે સાંભળી લ્યો કે એને જોળખાવવાને આ હાથ નીચે એટલું જ લખજો કે ‘યુગના યુગધર્મ જીવવા મથતો જીવાનડો.’

૧૯૦૯માં ઇન્દુકુમારનો પહેલો અંક છાપ્યો ત્હારે એમાં આવુંક લખ્યું હતું કે

ભારતનાં ભાગ્ય હજી

આછે કંકુમે આજેખાયેલાં છે.

પ્રજનાં પ્રાયશ્ચિત્ત પૂરાં થયાં નથી.

આટઆટલાં વર્ષના અનુભવ પછી આજે યે એ જ આછાં કંકુમ

અંખાય છે. ઇર્ષ્યા, દેષ, કપટ, જુદાણાં, સ્વતન્ત્રતાને નામે નીતિની, ધમની, સત્યની, સાચી સનાતન સર્વદેશીય પાળો તોડવી; એ છે આજનાં આપણાં ભાગ્યનિર્માણ.

પ્રભાત પડ્યું છે, હજી દિવસ ઉઝ્યો નથી.

તેથી મૂર્છાપડી આપણી મહાપ્રભ સળકે છે, પણ ઉઠતી નથી. એનાં અંગઅંગમાં કુસંપ છે, એકતાનતા નથી; રથૂલની શિથિલતા છે, આત્માનાં જોમ હજી નથી.

વસ્તુસ્થિતિ વચ્ચે ઉભતાં અઠંગ આશાવાદીના જે પાય ક્ષણેક થંભી જાય છે. આજ આપણે દેશે પથર ફેડીને તરુવરને ઉગવાનાં છે.

પર્વતની શિલાઓ આજ ફરતી પડી છે. એ સંસારશિલાઓને દળીને એનાં ખાતર પૂરી સંસારને ફલદ્રુપ કરવાનો છે.

ભારતીય મહાપ્રભ સંસારને ફલદ્રુપ કરશે.

ગરબાનાં શતછિદ્રોમાંથી અજવાળાં ઝરી જાય, છતાં મહાંયજ્ઞો અખંડ દીવડો ન હોલવાય. પ્રજનો આત્મપ્રદીપ એવો અખંડપ્રભાળો છે.

અમ આશાવાદીઓનો આશાવાદ પાયાસૂતો નથી.

ખડ્ડ છે કે એ ઉત્સાહ જોઈશે, એ પ્રેરણા જોઈશે, એ પરાક્રમ જોઈશે, જે પૃથ્વીની મહાપ્રભઓએ દાખવ્યાં છે. ભારતની મહાપ્રજનો પુનરવતાર કરવાને જગતની મહાપ્રભઓએ ખેતેલાં વીરત્વ ને પરાક્રમ ખેલવાં પડશે. યુગના યુગધર્મ જીવવા જોઈશે.

જલકોપ એટલે ગુર્જર દેશે જાણે આજ આભ ફાટ્યો છે. પણ જોજો, ગુર્જર વીરો ફાટયા આભને જે થાંગડાં દેશે.

શ્રી હરિ આજ આપણી કસોટી કરી રહ્યા છે. ૧૯૧૪ થી ૧૯૧૯-પાંચપાંચ વર્ષ દાવાનળ ઝીલી ચૂરોપ પી ગયો. દિન ઉઝે ને કરોડોના ધૂમાડા ફીધા. પ્રભુ પૂછે છે કે ગુજરાત એક પંચકે એવો ગેળનો ધા ઝીલી શકે કે નહિ? ગુર્જર સેનાનીઓ સ્પાર્ટાના છે કે રોમના વિલાસયુગના છે?

જેમ પ્રશ્ન નાંખ્યો છે, ગુર્જરરાષ્ટ્રે ઉત્તર વાળ્યો છે.

ગુર્જરપ્રભ પરીક્ષામંડપમાં જાણે ખેડી છે. ગેળનો ધા ગુજરાતે હિંમતની ઢાલે ઝીલ્યો છે. મુંઝા ગુજરાતમાંનાં સહુ ફડોનો સરવાળો કરોઃ વીસ દીવસમાં વીસ લાખ રૂપીઓ સંકટનિવારણાર્થે આપ્યો છે.

મુંઝમમાં, બરચમાં, વડોદરામાં, ચરોતરમાં, અમદાવાદમાં, બાલમાં, નળકંદમાં, જાલાવાડમાં,—સરકારી દરબારી પ્રજાગણનાં ગુજર સંતાનો ધૂમી રહ્યાં છે. જલકોપના પંચકમાં જીવને જલપૂરમાં નાંખી સેવા કીધી છે, એમની સેવા છે સાચા વીરની સેવા. એમનાં ધર્મકર્મ ઉચ્ચારે છે કે યુગના યુગધર્મના બોલ એમણે સાંભળ્યા ને ઝીલ્યા છે. Unawakened, unprepared—ચકિત આદતખ્લાવરા, છપ્પનિયામાં હતા તહેવા સૌ આજ નથી. આ પચ્ચીશીમાં રાજપ્રજાએ એ પાઠ ઝીલ્યા છે. પ્રજા એટલી ધડાધ છે, જેમના ધા ઝીલવા એટલી સામગ્રીસજ્જ છે.

ને એ જ પચ્ચીશીમાં એ જન્મ્યો, ઉછર્યો ને આશર્યો. એ યે ગુજર મહાપ્રજાને બોળેલીધો સપૂત હતો.

રામપ્રસાદ હરપાળ જ્ઞેશ્વર યુગના યુગધર્મ જીવવા મથતો માટે આજ એને સંભારિયે છિયે, વન્દિયે છિયે, અંજલિ અર્પિયે છિયે. પુરુષ એજ યજ છે.

ગુજરાત્ર—ભારત્રાષ્ટ્ર આજ એવા જીવાનડા ધડે છે જે યુગના યુગધર્મ જીવી જાણે. નવું ભારત—નવું ગુજરાત, જોખનજલકાતું ચારિત્રશાળી ગુજરાત આજ ધડાય છે.

ગુજરાતે નવવસન્ત બેઠી છે.

એ કળી હતો, પુષ્પ ન હતો; એ કિગતો હતો, આધેડ ન હતો; એ ધડાતો હતો, અનુભવપક્વ ન હતો.

પણ જીવાનીમાં એણે જોમ દાખવ્યાં, એટલાં આધેડ થોડાક દાખવે છે. પચ્ચીશીમાં પગલાં એ પડ્યાં ગયો એવાં પચ્ચાસે યે થોડાક પાડે છે.

થોડાકમાંનો એ એક હતો, માટે આજ એને સંભારિયે છિયે; માટે આજ એની ગુણપૂજા માંડી છે.

એ એક શબ્દ થઇ ગયો. ઉચ્ચારેલા શબ્દને યે વાયુમૂર્તિ છે. એ તો એક સ્મરણશબ્દ થઇ ગયો. આ છપ્પી એના સ્મરણચિહ્નરૂપે સ્થાપો છો: જીવંતી રૂહેશે ત્યાં સુધી સાહિત્ય ઉત્તેજક સમાજ એ જ એનું સાચું સ્મરણચિહ્ન છે.

અમદાવાદના યુવકવૃન્દ! એની સ્મૃતિઓ તહારાં સત્કર્મની કિતેજના ને પ્રેરણા હો! મહારી નિશ્ચળ શ્રદ્ધા છે કે મગનબાઇની હવેલીના ભૈયાના એ સપૂતને રાયપુર ચકલાના જીવાનડા જલ્દી વિસારશે નહિ. મ્હોટા કહેવાતા ધણાં કરતાં તે મ્હોટો હતો.

શીલી કહે છે કે ફલ કરમાય, પણ સુવાસ પાછળ તરવરે; શીત લેપ પામે, પણ સુરાવટ પાછળ સાંભર્યા કરે. એના જીવનની સુવાસના ને એના આત્માની સુરાવટ આપણને એમ દીર્ઘ કાળ સાંભર્યાં કરશે.

ઉપનિષદનો મન્ત્ર ઉચ્ચારે છે કે પુરુષ તે જ મહા છે; ને હવે મધ્ય સૌએ મંદી હોમાવાનું છે. પ્રથમ ચોવીસી પ્રાતઃકાલ છે, ને એ પ્રાતઃકાલે આત્મા ગાયત્રી ઉચ્ચારે છે.

વન્દન હો આત્માનાં ગાયત્રીરૂપ એ યૌવનને: સદસ્યધા વન્દન હો!

સ્વપ્નું હતો, ને એ એક સ્વપ્નું થઈ ગયો.

આજના આપણા એક જીવાન કવિ આંખમાં સ્વમાં આંજે છે; ને પ્રગ્નને પૂછે છે કે

સ્વમ્ ભેશો રે? સુન્દર સ્વમ્ ભેશો રે?
મીઠાં મધુરાં ફલગુલાખી સ્વમ્ ભેશો રે?
કોઈ સ્વમ્ ભેશો રે?

x x x x

વસન્તના ખોળા મંદીયા સરી પડ્યાં એ સ્વમ્!
હૃદયની મૃદુ ફલકટોરી મંદી ઝીંઘ્યાં એ સ્વમ્:
કોઈ સ્વમ્ ભેશો રે?

આવો, ઉઘાડો પોપચાં, હું આજીવું માંહી સ્વમ્;
જીવન પથ્ય બની જશે મીઠું મનોહર સ્વમ્:
કહો, શું મૂલ દેશો રે?

સ્વમ્ ભેશો રે? સુન્દર સ્વમ્ ભેશો રે?
મીઠાં મધુરાં ફલગુલાખી સ્વમ્ ભેશો રે?
કોઈ સ્વમ્ ભેશો રે?

ખરેજ ! યૌવન એ જીંદગીની સ્વમ્વાટિકા છે.



